

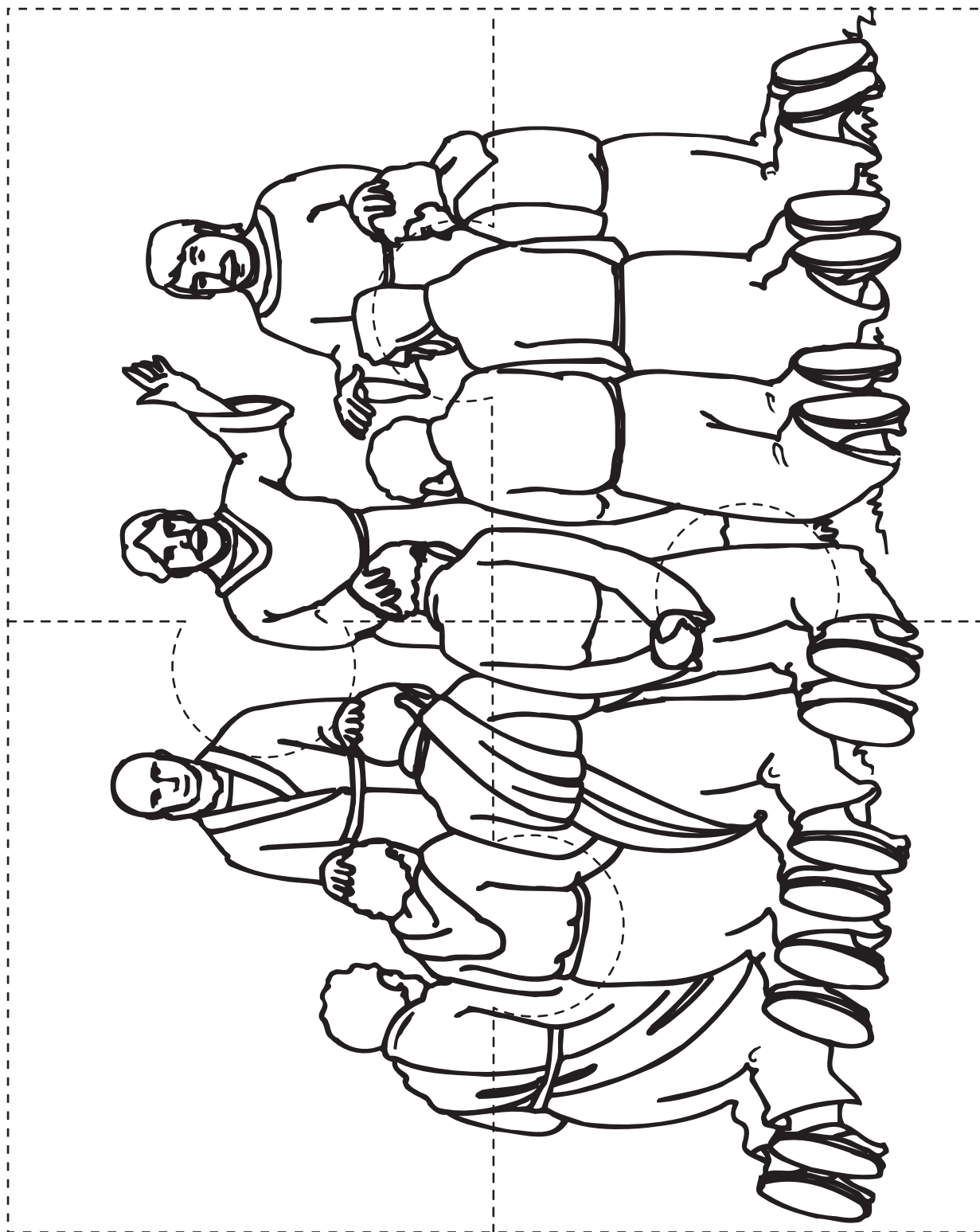
Lección 1

Actividad A - Compartiendo lápices de cera



Lección 2

Actividad D - Rompecabezas



Compartiendo la lección

Certificado de "Ayudante Oficial"

Certificado

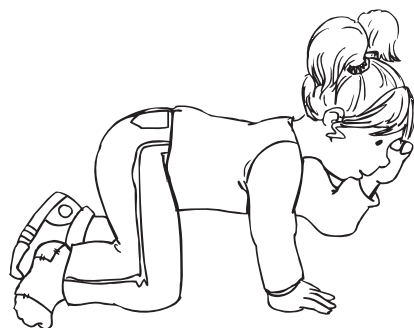
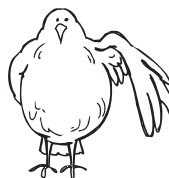
(Nombre del niño)

es un "ayudante oficial" de

(Nombre de la iglesia)

Lección 4

Actividad C - Orando

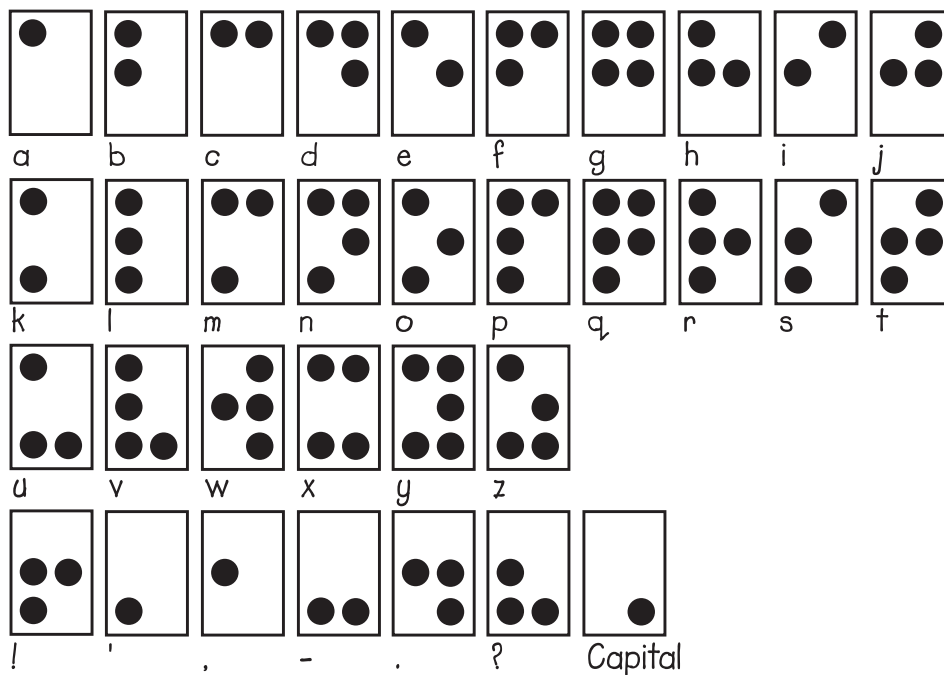


Patrones y modelos

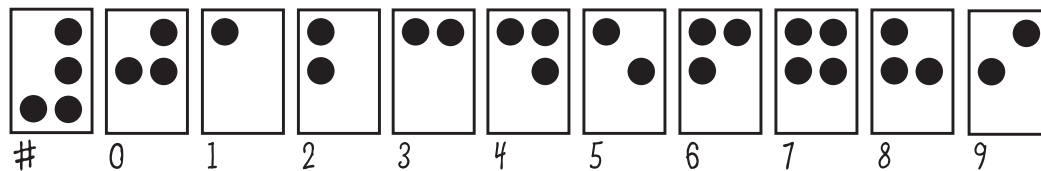
Lección 6

Compartiendo la lección - Actividad B - Jesús en Braille

Alfabeto Braille:



Números



J E S Ú S

⠠⠵ ⠠⠽ ⠠⠎ ⠠⠨ ⠠⠎

Lección 7

Compartiendo la lección - Dando la bienvenida a los amigos



Patrones y modelos

Lección 10

Compartiendo la lección - El libro de la Biblia

EL LIBRO DE LA BIBLIA



Lección 11

Compartiendo la lección - Palitos de ángel



Lección 12

Compartiendo la lección - Adorno de estrellas de ángeles



Lección 13

Compartiendo la lección - Marcador de libros

“Los hijos son
una herencia
del Señor”.
Salmo 127:3



“Los hijos son
una herencia
del Señor”.
Salmo 127:3



“Los hijos son
una herencia
del Señor”.
Salmo 127:3



“Los hijos son
una herencia
del Señor”.
Salmo 127:3



Amor, amor

Piano

A - mor, a - mor, a - mor, a - mor. El e - van - ge - lio en u - na pa - la - bra.

5

A - ma a tu pró - ji - mo co - mo a ti mis - mo. Dios es a - mor.

Detailed description: This is a piano accompaniment for a song. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the treble staff. The piece starts with a piano introduction and ends with a final chord.

Canto para la ofrenda

Norma June Bell

Piano

Mi o - fren - da trai - go a la i - gle - sia hoy, pa - ra que o - tros ni - ños se - pan del a - mor de Dios. A - mén.

Detailed description: This is a piano accompaniment for a song. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the treble staff. The piece starts with a piano introduction and ends with a final chord.

Compartimos

Adaptado

Piano

Com - par - ti - mos la co - mi - da, com - par - ti - mos con a - mor; com - par - ti - mos con a - mor. 1. 2. com - par - ti - mos con a - mor. los ju - gue - tes, pues Je - sús a - sí en - se - ñó.

Detailed description: This is a piano accompaniment for a song. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the treble staff. The piece starts with a piano introduction and ends with a final chord.

Comparto feliz

Tamara Luz

Piano

Com - par - - to fe - liz sí, sí, sí. Com - par - - to fe - liz sí, sí, sí.

5

Detailed description: This is a piano accompaniment for a song. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the treble staff. The piece starts with a piano introduction and ends with a final chord.

Cristo manda a su ángel

Florence P. Jorgensen

Piano

3

Cris - to man - da a su án - - - gel, án - gel, án - gel.

Cris - to man - da a - su án - gel. Me cui - da cuan - do juc - an - do. via - jo. duc - mo. sir - vo.

Este es mi mandamiento

Piano

3

Que se a - men to - dos es - tees mi man - da - mien - to que les doy que les doy.

Fine

5

Que se a - men to - dos es - tees mi man - da - mien - to que les

7

doy que les doy. Lle - nos de go - zoes - ta -

10

rán, lle - nos de go - zoes - ta - rán.

D.C. al Fine

Hay un lugar para todos

Piano

Musical score for the song 'Hay un lugar para todos'. It is written for piano in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of two systems of four measures each. The lyrics are: 'Hay un lu - gar pa - ra to - dos en la fa - mi - lia de Dios. Mu - cho a - mor, fe - li - ci - dad, hay un lu - gar pa - ra ti.'

Hay un lu - gar pa - ra to - dos en la fa - mi - lia de Dios.

Mu - cho a - mor, fe - li - ci - dad, hay un lu - gar pa - ra ti.

Hay una luz en mí

Arreglos. Nilde M. de Luz

Piano

Musical score for the song 'Hay una luz en mí'. It is written for piano in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of three systems of four measures each. The lyrics are: 'Hay u - na luz en mí, que de - ja - ré bri - llar. Hay u - na luz en mí, que de - ja - ré bri - llar bri - lla - rá, bri - lla - rá, bri - lla - rá.'

Hay u - na luz en mí, que de - ja - ré bri - llar.

Hay u - na luz en mí, que de - ja - ré bri - llar bri - lla -

rá, bri - lla - rá, bri - lla - rá.

La B-I-B-L-I-A

[Compositor]

Piano

La B - I - B - (e - le) I - - - A. Es el

li - - - bro pa - ra mí, en él en - cuen - tro yo

a mi Dios. La B - I - B - (e - le) I - A.

Detailed description: This is a musical score for a piano accompaniment. It consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is in 4/4 time. The lyrics are 'La B - I - B - (e - le) I - - - A. Es el'. The second system continues the melody with lyrics 'li - - - bro pa - ra mí, en él en - cuen - tro yo'. The third system concludes with lyrics 'a mi Dios. La B - I - B - (e - le) I - A.' and ends with a double bar line.

Jesús me ayuda a servir

Nilde M. de Luz

Piano

Je - sús me guí - a a ser - vir. Quie - ro yo a - ten - toes tar, pa - ra

o - tros - a - yu - dar, - quie - ro yo a - ten - toes - tar, pa - ra

o - tros a - yu - dar. Je - sús me guí - a a ser - vir.

Detailed description: This is a musical score for a piano accompaniment. It consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is in 2/4 time. The lyrics are 'Je - sús me guí - a a ser - vir. Quie - ro yo a - ten - toes tar, pa - ra'. The second system continues the melody with lyrics 'o - tros - a - yu - dar, - quie - ro yo a - ten - toes - tar, pa - ra'. The third system concludes with lyrics 'o - tros a - yu - dar. Je - sús me guí - a a ser - vir.' and ends with a double bar line.

Jesús me ayuda

Roxy Hoehn

1. ¡A de - cir lo - quees ver - dad!
 2. ¡A scr buc - noy ser - vi - cial!
 3. ¡A u - sar mis ma - nos bien!
 4. Ca da dí - a o - ra - ré.

¡Ca - da dí - a, sí!

3
 1,2,3. Pues Je - sús mea - yu - daa ser un ni - ño e - jem - plar.
 4. El mea yu - da rá a ser un ni - ño e - jem - plar.

Los amigos de Jesús

Roxy Hoehn

Siem - prea - móa sus a - mi - gui - tos; por e - so, al ju - gar, Je -
 Siem - prea - mó a su fa - mi - lia; por e - so, al a - yu - dar, Je -
 Siem - preen - fer - mos él sa - na - ba, pues los que - ri - a ver con -
 Siem - pre, mi Je - sús que - ri - do, me quie - re a - yu - dar, aha -

5
 sús pen - sa - ba có - moha - cer - los más fe - li - ces con sua - mor.
 sús pen - sa - ba có - moha - cer - los más fe - li - ces con sua - mor.
 ten - tos, nun - ca tris - tes, no, fe - li - ces siem - pre con sua - mor.
 cer que o - tros chi - cos pue - dan ser fe - li - ces con mia - mor.

Nos tratamos con amor

Nilde M. de Luz

Piano

Musical score for 'Nos tratamos con amor' in G major, 2/4 time. The score is for piano and includes lyrics in Spanish. The melody is simple and repetitive, with a consistent harmonic accompaniment in the bass line.

Nos tra - ta - mos con a - mor, com - par - tien - do, com - par - tien - do. Nos tra -
 Si con to - dos por i - gual. so - mos siem - pre a - mi - ga - bles, de - mos -
 Si o - ra - mos con fer - vor, por los u - nos y los o - tros. Sien fa -

9
 ta - mos con a - mor, el a - mor de Dios
 tra - mos el a - mor, el a - mor de Dios
 mi - lia - ra - mos sí, Dios es - cu - cha - rá

Seamos serviciales

Piano

Musical score for 'Seamos serviciales' in G major, 2/4 time. The score is for piano and includes lyrics in Spanish. The melody is simple and repetitive, with a consistent harmonic accompaniment in the bass line.

Es - cu - char a o - tros, a - pren - der a com - par - tir, a - mar al quees - tá so - lo - yha -
 cer - loa - sí fe - liz. Se - a - mos ser - vi - cia - les, tra - te - mos dea - yu - dar, A tu puer - ta
 lla - ma la fe - li - ci - dad. Se - a - - - mos ser - vi - cia - les.
 dan - do buen e - jem - plo de lo quees a - mar. Se - - a - - - -
 mos ser - vi - cia - les, dan - doa - mor a los de - más.

Servir

Nilde M. de Luz

Piano

Ser - vir, ser - vir, a to - dos hoy quie - ro ser - vir. A - Hoy
yú - da - me, Je - sús, a ser muy ser - vi - cial. Ser -
quie - ro yo ser - vir en cual - quier lu - gar.
vir, ser - vir, a to - dos hoy quie - ro ser - vir.

Nació en un pesebre

Martin Lutero

Piano

Na - ció en un pe - se - - - bre el ni - ño Je -
sús; No ha - bí - a lu - gar pa - ra él en me - són. Los
án - ge - les san - tos que mo - ran en luz can - ta - ron go -
zo - sos e - - - ter - na can - ción.

Notas

[illegible]

Notas

This image shows a full page of blank, lined paper. It features approximately 20 evenly spaced horizontal grey lines across its entire width, providing a template for writing or drawing. The margins are consistent on all sides.